



Doğma, canım-varlığım qədər
sevdiyim Azərbaycanımın
mənim qibləgahımdır

İlham Əliyev



Qəzet 1921-ci
ildən çıxır

ŞƏRQ qapısı

Təsisçi: Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi və Nazirlər Kabineti

Sayı: 189 (23.100)

5 oktyabr 2018-ci il, cümə

Gündəlik ictimai-siyasi qəzet

www.serqqapisi.az

Qiyməti 20 qəpik

Rəsmi xronika

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev oktyabrın 4-də Müqəddəs Taxt-Tacın ölkəmizdəki apostol nunsisi arxiyepiskop Pol Fitzpatrik Rasselin etimadnaməsini qəbul edib.

Pol Fitzpatrik Rassel etimadnaməsini Prezident İlham Əliyevə təqdim edib.

Sonra Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev apostol nunsisi ilə söhbət edib.

Dövlətimizin başçısı Azərbaycan ilə Vatikan arasında münasibətlərin çox yüksək səviyyədə olduğunu vurğulayıb. Münasibətlərimizin yaxşı tarixə malik olduğunu və bir çox sahələri əhatə etdiyini deyən Prezident İlham Əliyev bildirib ki, mədəniyyət sahəsindəki əlaqələrimiz xüsusi əhəmiyyət daşıyır və bu əməkdaşlığımız həm ikitərəfli münasibətlərin yaxşı əlamətidir, eyni zamanda mədəniyyətlərarası və sivilizasiyalararası qlobal prosesin mühüm elementlərindən biridir.

Arxiyepiskop Pol Fitzpatrik Rassel Vatikan ilə Azərbaycan arasında çox yaxşı münasibətlərin mövcud olduğunu vurğulayıb.



Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin 2018-ci il 4 oktyabr tarixli sərəncamları ilə Azərbaycan təhsilinin inkişafında xidmətlərinə görə bir qrup şəxs təltif edilmişdir. Təltif olunanlar arasında Naxçıvan Muxtar Respublikasının təhsil işçiləri də vardır.

**Əliyev Kəmaləddin Qurban oğlu
Hüseynov Eldəniz Zahid oğlu
Qasimov Dadaş Həsən oğlu
Zeynalova Fatma Nurəddin qızı**

“Tərəqqi” medalı ilə,

**Abdullayeva Səkinə Əli qızı
Bağirov Hüseynəli Məmmədli oğlu
Mehdiyeva Xuraman Məhiyyəddin qızı
Mədədova İltifat İbad qızı
Rəhimov Salman Məmməd oğlu**

“Əməkdar müəllim” fəxri adları ilə təltif edilmişlər.

Beynəlxalq Qızıl Xaç Komitəsinin Azərbaycandakı nümayəndəliyinin hüquq üzrə məsləhətçiləri Naxçıvan Dövlət Universitetində olublar



Beynəlxalq Qızıl Xaç Komitəsi, 190 Qızıl Xaç və Qızıl Aypara (QXQA) Cəmiyyətinin Beynəlxalq Federasiyasından ibarətdir. 1863-cü ildə yaradılan komitə Cenevrə Konvensiyalarının və beynəlxalq Qızıl Xaç və Qızıl Aypara Hərəkatının əsasında durur, müharibə və silahlı zorakılıqların qurbanlarına humanitar yardım göstərən və onları müdafiə edən müstəqil, neytral təşkilatdır.

Hərəkatın missiyası harada olmasından asılı olmayaraq, xüsusilə də silahlı münaqişə və digər fəlakətlər zamanı insan əziyyətlərinin qarşısını almaq və azaltmaq, həyat və sağlamlıqlarını qorumaq və insana hörməti təmin etməkdir. Mühazirənin ilk günündə əsas diqqət komitənin Azərbaycandakı fəaliyyətinə, Azərbaycan Qızıl Aypara Cəmiyyəti ilə əməkdaşlığına həsr olunub. Mühazirənin ikinci günündə beynəlxalq humanitar hüquq haqda danışılıb. Bildirilib ki, silahlı münaqişənin təsiri azaltmaq məqsədi daşıyan qaydalar toplusundan ibarət olan humanitar hüquq müharibə zamanı insanların təhlükəsizlik və ləyaqətinin qorunmasını təmin etmək üçün beynəlxalq ictimaiyyətin sərəncamında olan güclü vasitələrdən biridir. O hətta müharibədə də məhdudiyətlərin olmasına baxmayaraq, humanistliyi saxlamağa çalışır. Nəticədə beynəlxalq hüququn vacibliyindən, rolundan və hansı hallarda tətbiq olunduğundan danışılıb.

Sonra “Müharibə qanunları” adlı qısametrajlı film nümayiş olunub.

Qarşılıqlı fikir mübadiləsi şəklində təşkil edilən mühazirələrdə müəllim və tələbələrin mövzu ilə bağlı sualları cavablandırılıb.

Səadət ƏLİYEVƏ

Beynəlxalq Qızıl Xaç Komitəsinin fəaliyyəti və iş prinsipləri haqda mühazirə oxumaq üçün cəmiyyətin hüquq məsələləri üzrə məsləhətçisi Jalə Əzizova Naxçıvan Dövlət Universitetinə dəvət edilib. İki gün davam edən mühazirələrdə tələbələrə dünyanın 80-dən çox ölkəsində humanitar məqsədlə fəaliyyət göstərən təşkilat haqda məlumat verilib.

Bildirilib ki, baş qərargahı İsveçrənin Cenevrə şəhərində yerləşən hərəkat Bey-

lənə humanitar yardım göstərən və onları müdafiə edən müstəqil, neytral təşkilatdır. Hərəkatın missiyası harada olmasından asılı olmayaraq, xüsusilə də silahlı münaqişə və digər fəlakətlər zamanı insan əziyyətlərinin qarşısını almaq və azaltmaq, həyat və sağlamlıqlarını qorumaq və insana hörməti təmin etməkdir.

Mühazirənin ilk günündə əsas diqqət komitənin Azərbaycandakı fəaliyyətinə,

Kosacan kəndi də müasirliyə qovuşmaqdadır



Muxtar respublikada quruculuq tədbirlərinə start verildən qədim diyarımızın kənd yaşayış məntəqələri öz simasını əsaslı surətdə dəyişib. Belə tədbirlər ən böyük bölgələrimizdən biri olan Şərur rayonunu da əhatə edir. Qürurverici haldır ki, bu gün bölgənin əksər kəndləri müasirlik donundadır və belə ünvanlarda kompleks quruculuq işləri həyata keçirilib.

Kosacan kəndi rayonun iqtisadiyyatının gücləndirilməsində mühüm rolunu oynayan yaşayış məntəqələrindən biridir. Burada kənd təsərrüfatının müxtəlif sahələri inkişaf etdirilir. Artıq bu yaşayış

məntəqəsinə də kompleks quruculuq tədbirlərindən pay düşüb. Bir neçə aydır ki, kənddə məktəb, kənd və xidmət mərkəzləri üçün yeni binalar inşa edilir. Bu tədbirlər Naxçıvan Muxtar Respublikası Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi Şərur Rayon İdarəsinin inşaatçılarına həvalə olunub. Qısa müddət ərzində 222 şagird yerlik, 3 mərtəbədən ibarət olan məktəb

aparılır.

Məktəb binasında müəllim və şagirdlərin ixtiyarına işıqlı və geniş sinif otaqları, elektron lövhəli, kompüter, şahmat sinifləri, hərbi kabinə, idman zalı, zəngin kitab fondu olan kitabxana, kimya, biologiya, fizika laboratoriyaları veriləcək.

İki mərtəbədən ibarət kənd mərkəzində yaşayış məntəqəsində fəaliyyət göstərən qurumlar üçün normal iş şəraiti yaradılacaq. Bu obyektə də hörgü işləri tamamlanıb.

Bir mərtəbədən ibarət xidmət mərkəzində sakinlərə ticarət və müxtəlif sahələr üzrə xidmətlər göstəriləcək.

Kompleks quruculuq tədbirləri çərçivəsində kəndə gedən yolda yenidənqurma işləri aparılır.

Beləcə, muxtar respublikanın daha bir yaşayış məntəqəsi də müasirlik donuna qədəm qoymağa başlayıb.

İnşaatçılar onlara tapşırılan işin keyfiyyətlə və vaxtında yerinə yetirilməsi üçün yaradılmış şəraitdən səmərəli istifadə etməyə say göstərir.



binasında tikinti işləri başa çatdırılıb, çardaq hissə vurulub, pəncərələr salınıb, fasad suvanıb, rabitə və elektrik xətləri çəkilib. Hazırda binadaxili tikinti işləri

Bəşinci çağırış Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin 30 dekabr 2017-ci il tarixdə keçirilmiş yeddinci sessiyasında Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin Sədri tərəfindən 2018-ci ildən etibarən pensiyaçıların istəkləri nəzərə alınmaqla pensiyaların kənd yerlərində poçt bölmələri vasitəsilə ödənilməsi üçün Naxçıvan Muxtar Respublikası Dövlət Sosial Müdafiə Fonduna Naxçıvan Muxtar Respublikasının Rabitə və

Muxtar respublikada pensiyaların ödənilməsi müasir üsullarla həyata keçirilir

Yeni Texnologiyalar Nazirliyi ilə birlikdə aidiyyəti işlərin həyata keçirilməsi barədə müvafiq tapşırıqlar verilmişdir.

Kənd yerlərində pensiyaların poçt şöbələri vasitəsilə ödənilməsi üçün Naxçıvan Muxtar Respublikası Dövlət Sosial Müdafiə Fondunun rayon şöbələri ilə “Naxçıvanpoçt” Məhdud Məsuliyyətli Cə-

miyyətinin yerli bölmələri arasında imzalanmış müqavilələrə əsasən kənd yerlərində yaşayan pensiyaçıları pensiyalarını vaxta və vəsaitə qənaət edərək kəndlərdəki poçt bölmələrindən rahat şəkildə ala bilərlər. Bunun üçün onlar istədikləri halda Naxçıvan Muxtar Respublikası Dövlət Sosial Müdafiə Fondunun müvafiq rayon şöbələ-

rinə və “Naxçıvanpoçt” Məhdud Məsuliyyətli Cəmiyyətinin yerli poçt bölmələrinə ərizə ilə müraciət etməlidirlər.

Pensiyaçıları pensiyalarını plastik kartlarla bankomatlar vasitəsilə də ala bilərlər. Dövlət Sosial Müdafiə Fondu əmək pensiyaçılarına pensiyalarını plastik kartlarla ödənilməsinə “Naxçıvanbank” Açıq Səhmdar

Cəmiyyəti və muxtar respublikada fəaliyyət göstərən digər banklarla həyata keçirir.

Bu gün pensiyaçılara daha yüksək səviyyədə xidmət göstərilməsi üçün pensiyaların həm plastik kartlarla, həm də pensiyaçıların ərizələrinə əsasən yaşayış yerlərində poçt bölmələri vasitəsilə ödənilməsi işi yüksək səviyyədə təşkil edilib.

**Naxçıvan Muxtar Respublikası
Dövlət Sosial Müdafiə Fondunun
mətbuat xidməti**

Azərbaycanın mühüm mədəniyyət mərkəzlərindən biri olan Naxçıvanda xalçaçılıq sənəti çox qədim tarixə və ənənələrə malikdir. Naxçıvan diyarındakı I Kültürpədən tapılan xalçaçılıqla bağlı 177 ədəd alət tədqiqatçılar tərəfindən Kür-Araz mədəniyyətinə (eramızdan əvvəl V-III minilliklər) aid edilib. Şərur rayonundakı Ovcular təpəsindən 2009-cu ildə aşkar olunmuş sümük alətlər, o cümlədən toxuculuqda istifadə edilən bizlər insanların Naxçıvan ərazisində hələ Eneolit dövründən toxuculuqla məşğul olduğunu söyləməyə əsas verir.



Naxçıvanda xalçaçılıq: tarix və müasirlik

Orta Tunc dövründə ölkəmizdə peşəkar sahəyə çevrilmiş sənətkarlıq başqa təsərrüfat sahələrindən ayrıaraq müstəqil şəkildə inkişafa başlayıb. Belə qədim tarixə malik olan sənətkarlığın əsas sahələrindən biri sayılan xalçaçılıq da böyük inkişaf yolu keçib. Arxeoloji tədqiqatlar zamanı aşkarlanmış maddi-mədəniyyət nümunələri və xalçaçılığın tarixi ilə məşğul olan tədqiqatçılar təsdiq edir ki, bu sənət növü Azərbaycanda eramızdan bir neçə əsr əvvəl meydana gəlib, erkən orta əsrlər zamanı müstəqil sənət növünə çevrilib. Bu dövrdə ölkəmizin bir sıra şəhərlərində, o cümlədən Naxçıvanda xalçaçılıq sənəti nöinki inkişaf edib, hətta böyük şöhrət qazanıb. Ona görə də tədqiqatçılar haqlı olaraq Naxçıvan diyarını Azərbaycan xalçaçılıq məktəbinin mühüm mərkəzlərindən biri kimi səciyyələndirirlər.

Naxçıvanda toxuculuğun, həmçinin xalçaçılığın inkişafına səbəb olan bir sıra amillər var. İnsanların qidalanmasında böyük rol oynayan, dadlı ətinə, südünə, toxuculuqda əvəzsiz xammal sayılan yüksəkkeyfiyyətli yununa olan tələbatla əlaqədar qədim zamanlardan burada qoyunçuluq əsas təsərrüfat sahələrindən birinə çevrilib. Bu isə xalçaçılığın inkişafı üçün münbit şərait yaradıb.

Naxçıvanın Culfa bölgəsinin xalçaçılıqda geniş istifadə edilən təbii boyaq bitkisi olan boyaqotu (marena) ilə zənginliyi də ərazidə bu sahənin inkişafını şərtləndirən amillərdən biridir. Həmçinin qeyd olunan ərazinin dünyanın digər yerlərindən çox da rast gəlinməyən, boyaqçılıqda əvəzsiz xammal hesab edilən qırmızı böcəklə zəngin olması da xalçaçılığın

Ərdəbil və Şirvan isə ipək və yundan toxunmuş rəngli parçaları ilə şöhrət qazanmışdır”.

Naxçıvan şəhəri Atabəylərin hakimiyyəti dövründə inkişaf etmiş sənətkarlıq sahəsinə malik idi. Şəhərdəki belə məhsulların istehsalında Çin parçası (xətai), zərif örtük, xalça, keçə, çuxalıq yun parça, hamam fitələri üçün nazik şal və pambıq parça istehsalı mühüm rol oynayırdı. Burada nadir xalça növlərindən olan gözəl zili, şəddə, vərni, kilim və sair toxunurdu. Xalçaçı alimlərin fikrincə, şəddə və vərni ilk dəfə Naxçıvanda toxunub, zaman keçdikcə başqa yerlərə yayılıb.

X-XII əsrlərdə Naxçıvanda xalçaçılıq elə yüksək inkişaf səviyyəsinə çatmışdı ki, Azərbaycan şəhərlərində toxunan müxtəlif növ xalçaların ornament və təsvirlərinin tərtibatında naxçıvanlı sənətkarların əli işlərdən istifadə olunmuşdu. Görkəmli xalça tədqiqatçısı Lətif Kərimov qeyd edir ki, orta əsr Azərbaycan şəhərlərində istehsal olunan xalçaların bədii tərtibatında Əcəmi Əubəkr oğlu Naxçıvani, Əhməd Əyyub oğlu Naxçıvani kimi görkəmli Azərbaycan sənətkarlarının yaxından iştirak etdiyini ehtimal etmək olar.

Ölkədə və xarici bazarlarda XV yüzillikdə Azərbaycan xalçalarına böyük tələbat vardı. Qərbi Avropada, xüsusilə Marseldə Azərbaycan, o cümlədən Naxçıvan xalçalarına yüksək qiymət verildirdi. Ona görə də hər il Naxçıvan və Şuşa tacirləri orta hesabla 5 min manat məbləğində 200 puda qədər xalça alır, satmaq üçün xaricə, əsasən, Marselə aparırdılar. Bu xalçalar, onların üzərində işlənən ornament və təsvirlər, çeşnilər orta əsr miniatur ustalarının diqqətini

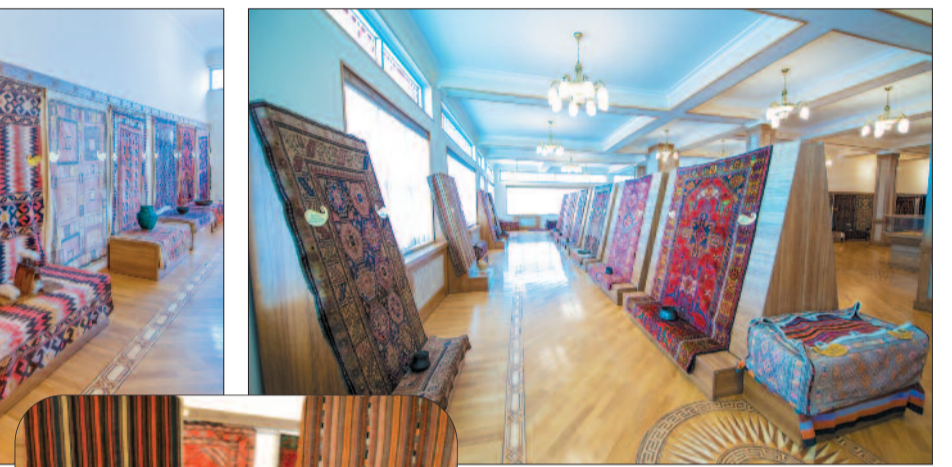
həyat normasına çevrilmişdi. Cəhizlik xalçalar isə adətən, ailə quracaq qızın özü və ya ailə üzvləri tərəfindən toxunurdu. Orta əsrlər zamanı, hətta XX yüzilliyin ortalarına qədər xalçaçılığın xalqımızın məişətində mühüm yer tutması səbəbindən ki, bu sənəti bacarmaq ailə quracaq qızların evdarlığının, iş-güc bilmələrinin göstəricilərindən biri kimi dəyərləndirilirdi. Yaşlı sakinlərin dediyinə görə, hər hansı bir qıza elçiyə gələn qadınlardan biri nişanlanacaq qızdan gizlicə “qızım, gəbə toxumağı bacarırsanmı?” – deyə

erməni və başqa kolleksionerlərə satılmışdır. Məhz bu səbəbdən ki, nadir xalçalarımızın böyük bir hissəsi müxtəlif ölkələrdə yaşayan, əslən erməni mənşəli xarici vətəndaşların şəxsi kolleksiyalarında toplanmışdır. Ölkəmizdən aparılan xalçaların bir hissəsi isə İrəvanın və indiki Ermənistanın başqa şəhərlərinin muzeylərində “erməni mədəniyyəti nümunələri” adı altında nümayiş etdirilməkdədir. Bu gün İrəvan şəhərindəki Tarix muzeyində nümayiş etdirilən qədim və məşhur “Naxçıvan” çeşniyi ilə tanınan və



soruşarmış.

Naxçıvanda xalçaçılıq sənətinin yüksək səviyyədə inkişaf etməsinə ərazidə indiyədək gəlib çatan maddi-mədəniyyət nümunələri də təsdiq etməkdədir. Ordubad şəhərinin Malik İbrahim qəbiristanlığında bir ədəd başdaşı tipli qəbirüstü xatirə abidəsi üzərində xalça toxunuşunda istifadə edilən iki ədəd həvə təsviri var. Zeynəli adlı şəxsin xatirəsinə hazırlanmış başdaşı üzərində həvə təsvirlərinin həkk olunması, etnoqrafik məlumatların da təsdiq etdiyi kimi, mərhum Zeynəlinin sağlığında – XVI-XVII əsrlərdə xalçaçılıqla məşğul olmasını göstərmək səbəbindən irəli



oxşarına Azərbaycanın digər bölgələrində də rast gəlinən xalça dünyanın müxtəlif ölkələrindən gəlmiş tamaşaçılara ermənilərin “İcevan” xalçası adı ilə təqdim olunur. Təəssüf ki, bu cür faktlar onlardır.

Qeyd etmək yerinə düşər ki, uzun müddət Azərbaycan xalçaçılığının Naxçıvan qrupu müstəqil deyil, Qarabağ xalçaçılıq məktəbinin tərkibində öyrənilirdi. Ancaq müxtəlif çeşidli xalçalarla zəngin olması, hətta özünəməxsus xüsusiyyətlər kəsb etməsi, xüsusilə son vaxtlar muxtar respublikada xalçaçılığın inkişafı və tədqiqi üçün münbit şəraitin yaradılması xalçaçılıq üzrə mütəxəssislərin diqqətini cəlb etmiş, bu sahədə mühüm tədqiqatlar aparılmış və Azərbaycan xalçaçılığının Naxçıvan qrupu təsnifatlaşdırılmışdır. Professor Vidadi Muradov bu haqda yazır ki, indiyədək Naxçıvan xalçaçılığının əsas inkişaf meyilləri Qarabağ xalçaçılığı ilə vəhdətdə tədqiqatə cəlb olunurdu. Təəssüf ki, bu yanaşma tərzidə çox vaxt Naxçıvan xalçaçılığını kölgədə qoyurdu. Bu səbəbdən də onun bədii-texniki xüsusiyyətləri, özünəməxsus ənənələri fundamental şəkildə araşdırılmamışdı. Tədqiqat prosesində Naxçıvan xalçaçılığının daha obyektiv manzərəsinə yaratmaq üçün ayrıca “Naxçıvan qrupu”nun təsnifatlaşdırılması zərurəti meydana çıxdı.

Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin Sədri cənab Vəlif Talibov 2018-ci il 19 aprel tarixdə imzaladığı Sərəncamla “Naxçıvan Muxtar Respublikasında xalça sənətinin qorunmasına və inkişaf etdirilməsinə dair 2018-2022-ci illər üçün Dövlət Proqramı”nı təsdiq etmişdir. Şübhəsiz ki, həmin proqramın icrası muxtar respublikamızda xalçaçılığın yüksək səviyyədə inkişafına öz layiqli töhfəsini verəcəkdir.

Fəxrəddin SƏFƏRLİ

AMEA Naxçıvan Bölməsinin Tarix, Etnoqrafiya və Arxeologiya İnstitutunun direktoru, AMEA-nın müxbir üzvü



yüksək səviyyədə inkişafı üçün zəmin hazırlayıb. El arasında “qırmızı” adlanan bu böcəyə Naxçıvanın məhsul verməyən çöllərində, xüsusən də Arazyanı vadisinin bataqlıq və şoranlıq torpaqlarında geniş şəkildə rast gəlinir. Qeyd etmək yerinə düşər ki, Culfa və ətraf yerlərdə toplanan boyaqotu və qırmızı böcək yerli tələbatı ödəməklə yanaşı, xarici bazarlara da çıxarıldı və həmin bazarlarda yüksək qiymətləndirildi. Ona görə də Culfa orta əsrlər zamanı boyaqotu və qırmızı ixrac edən mühüm mərkəzə çevrilmişdi.

Ordubad bölgəsinin qədim zamanlardan ipək istehsalı mərkəzinə çevrilməsi Naxçıvanda ipək xalça toxunması üçün xammal bazası olub. Beləliklə, qədim diyarda gözəl xalçaların toxunması işi genişlənib.

982-ci ildə arəb dilində yazılan “Hüdüd əl-Aləm” əsərində qeyd edilir ki, “Muğan öz çuval və palazları, Naxçıvan, Xoy, Salmas şəhərləri zili, xalça, tumanbağı (qaytan) və sairə toxuma məmulatları ilə,

cəlb etdiyi kimi, Qərbin intibah dövrü rəssamlarının da marağına səbəb olmuş, onlar öz əsərlərində Azərbaycan xalçalarının surətlərini əks etdirmişlər.

Rus tədqiqatçısı A.Piralovun 1913-cü ildə Sankt-Peterburqda nəşr etdirdiyi kitabında verilən məlumata görə, Azərbaycan kəndlərində əhalinin əksəriyyəti xalçaçılıqla məşğul olmuşdur. Yaşlı sakinlərin sözlərinə görə, Naxçıvanın bütün kəndlərində qadınlər, xüsusilə qız uşaqları xalça toxumağı bacarırmış və onlar qış axşamlarında xalça toxumaqla məşğul olurlmuşlar. Bölgədə xalçaçılığın geniş yayılması səbəbindən ki, “Naxçıvan Abidələri Ensiklopediyası”nda “Naxçıvanın elə bir kəndi tapılmaz ki, orada xalçaçılıq sənətinin hansısa bir növü ilə məşğul olmasınlar” fikri xüsusi olaraq vurğulanmışdır.

Qədim və orta əsrlər dövründən bəri xalça insanların məişətinə o dərəcədə daxil olmuşdur ki, ailə quraraq qızlara cehiz kimi müxtəlif növ xalça nümunələri də verilməsi bir



Turşular türk xalqlarının ən qədim qış təamlarındandır. Bu, insanların qida maddələrini uzun müddət saxlamaq və həmin qidalardan qış fəslində faydalanmaq üçün yaratdıqları saxlama üsulu da sayılır. Hələ qədim zamanlardan müxtəlif meyvə, tərəvəz və bitkilərdən şorabalar hazırlayırdılar. Naxçıvanda şoraba "turşu" adlandırılır. Bəzi bölgələrimizdə isə buna "şərov" deyirlər. Turşuların böyük əksəriyyəti duza qoyulur, bəzilərini hazırlayarkən sirkədən də istifadə edilir. Pomidor, xiyar, kələm, kərəviz, soğan, kök, bibər, yerəlməsi, baldırğan, çəşir, sobu, bolu, manda, qızqaytaran, armud, qarpız, yalamanın körpə zoğlarından cürbəcür turşular hazırlanır. Əvvəllər turşular şirli küpələrdə, sonralar taxta çəlləkdə qoyulurdu. Bu gün də bəzi yerlərdə çəlləkdən istifadə edilir. Son dövrlərdə isə adətən, şüşə balonlardan istifadə olunur.

Milli mətbəximiz

Mətbəximizin ləziz təamları – turşular



Yaxşı tutulmuş turşunun dadı bir başqadır. Amma yaxşı tutmaq da bacarıq tələb edir. Çox vaxt analarımızın hazırladığı və ya hansısa qonaq olduğumuz evdə yediyimiz turşunun dadı damağımızda qalır. Dəfələrlə hazırlamaq qaydasını öyrəniş, bu qaydaya riayət etsək də, yenə eyni dadı ala bilmirik. Əslində isə işin təməli su, duz, sirkə və ya limonun lazımı miqdarda qatılması olsa da, əsas olan turşunu hazırladıqdan sonra onun "qayğısı"na qalmaqdır.

Yayın ilk günlərində tutulan turşu "həftəbecər" adlanır ki, bu, turşular arasında ən tez yetişənidi. Ancaq turşu, əsasən, payız aylarında qoyulur. Kənd yerlərimizdə daha çox bu üsuldən istifadə olunur: kal pomidor, kələm, kök, badımcan, bibər, qıra (yetişməmiş kiçik qovun), kiçik kal qarğızlar götürülür, onlar təmizlənilir yuyulur. Kələm 4-5 parçaya bölünür, qalan məhsullar isə adətən, bütöv şəkildə qaba yığılır, sarımsaq, kərəviz, tərşun, reyhan, şüyüd çiçəkləri əlavə edilir. Bəzən rəngli olması üçün içərisinə qırmızı çuğundur vurulur. Üzərinə duzlu, sirkəli su tökülür, ağzına təmiz ağ parça salınır, parçanın üstünə isə daşduz qoyulur. Bu duz həm turşunun süyünün duru olmasına səbəb olur, həm də onu dadlı edir. Adətən, belə turşular gec gəlir. Geniş yayılmış bəzi turşular haqqında məlumat vermək istəyirik.

Qış saladı. Bibər, xiyar, pomidor və soğan halqa-halqa doğranır, reyhan təmiz yuyulub aşızənə qoyulur. Həmin ərzaqlar şüşə bankanın içinə qat-qat yığılıb aralarına reyhan qoyulur, duz səpilir. Bankalar su tökülmüş qazanda 30 dəqiqə müddətində qaynadıldıqdan sonra ağzı dəmir qapaqla yaxşıca bağlanır. Onu da qeyd etmək lazımdır ki, yığılmış salat yumşaldığından bankanın baş hissəsi boşalır. Adətən, bankanın birində olan salat digərələrinin üstünə əlavə edilir.

Xiyar turşusu. Balaca xiyarlar yuyulur, təmizlənilir, qaba yığılır, aralarına qırtıqotu, sarımsaq qoyulur, duzlu su əlavə edilir, üstünə dəfnə və albalı yarpaqları qoyulur. Bu turşunun duzu bir az artıq olur.

Xiyar marinadı. Seçilmiş kiçik və bərk xiyarlar yuyularaq balonlara yığılır, üzərinə acı və ya şirin bibər, duz, şüyüd çiçəyi, sarımsaq, döyülməmiş istiot, dəfnə yarpağı, reyhan, qənd və qaynar su əlavə olunur. Balonlar su tökülmüş iri qazana qoyulub 20 dəqiqə qaynadılır, götürüldükdən sonra bir qaşığı sirkə

alça yarpağı, üzüm yarpağı qoyulub ağzı qapaqla örtülür, sərin yerdə saxlanılır.

Baldırğan turşusu. Qazanda su qaynadılır, təmizlənməmiş baldırğanlar barmaq uzunluğunda doğranıb içərisinə töküləndən 2-3 dəqiqə sonra süzülür, üzərinə az miqdarda duz səpilir. Baldırğan soyuduqdan sonra acı süyünün çıxması üçün bir gün ləyəndə saxlanılır. Sonra balona yığılıb üzərinə su, duz tökülüb ağzı bağlanır və qışda istifadə olunur.

Almaxara turşusu. Tam yetişməmiş almaxaralar (gavalı) təmizlənilir yuyulur, şüşə balona yığılır. Hər balona 2 ədəd acı bibər, sarımsaq, reyhan, şüyüd əlavə olunur. Üzərinə qaynar su, sirkə əlavə edilib qazanda 25 dəqiqə qaynatıldıqdan sonra balonun ağzı dəmir qapaqla bağlanır.

Bir sıra meyvələrin də turşusu qoyulur. Armud, alma, gilənar, zoğal, heyva, alça, göycə yuyulub aralarına sarımsaq, cəfəri əlavə edilir, üzərinə duzlu su tökülür.

Turşular bir sıra faydalara malikdir. Mədə və bağırsaq problemləri və xüsusilə də həzmsizlik şikayətləri olanlar üçün tərəvəzlərdən hazırlanan turşular xeyirlidir. Bu qidalarda olan yüksək pəhriz lifləri həzm sisteminin daha sağlam işləməsinə kömək edir. Digər tərəfdən, turşu istehsalında istifadə edilən tərəvəzlər, ümumiyyətlə, antioksidant baxımından son dərəcə zəngin qidalar oldular üçün sərbəst radikalları yox edən və bu səbəbdən xərçəng hüceyrələrinin qarşısını alan xüsusiyyətlərə malikdir. Vitamin və mineral mənbəyi olan turşu və turşu suyu maqnezium, dəmir, kalium, kalsium, sink kimi insan orqanizminin həyatı fəaliyyətini davam etdirməsi üçün lazımlı minerallarla zəngindir. Turşunun içərisinə qatdığımız sarımsaqda olan "flavonid" adlı bitki mənşəli kimyəvi maddələr insanların yaşlılıq dövründə yaddaşsızlıq riskini əhəmiyyətli dərəcədə azaldır. Bundan əlavə, turşu şəkərlili diabet üçün faydalı bir qida kimi də tanınır. Duzlar toxumaları gücləndirir. Turşudakı tərəvəzlər və əlbəttə, sirkə immunitet sistemini qüvvətləndirir, həzm sistemində zərərli bakteriyaların meydana gəlməsinə mane olur. O, ürək-damar xəstəliklərinin bitki mənşəli həllidir. Turşu istehsalında istifadə edilən üzüm və alma sirkəsi "pektin" adı verilən və ürəyə yaxşı təsir edən bioloji maddə ehtiva etməkdədir.

Sağlamlıq baxımından bir çox faydaları olan tərəvəzlərdən hazırlanan turşular həm yağ tərkibli olmaqlarına, həm də kalorizsiz yeməklər sayıldıqlarına görə aqlamaq məqsədilə də istifadə edilə bilər. Göründüyü kimi, Naxçıvan mətbəxinin tərkib hissəsi olan turşular sağlamlığımıza müsbət təsir edən təamlar sırasında özünəməxsus yerə malikdir.

❖ Ramiyyə ƏKBƏROVA

Həmyerlimiz olimpiya oyunlarında iştirak edəcək

6-18 oktyabr tarixlərdə Arjentinanın paytaxtı Buenos-Ayres şəhərində Yeniyyətələrin III Yay Olimpiya Oyunları keçiriləcək.

Naxçıvan Muxtar Respublikası Gənclər və İdman Nazirliyinin Şərur rayon ağır atletika bölməsinin yetirməsi Tərmənhan Babayev olimpiadada Azərbaycanı ağırliq-qaldırmada təmsil edəcək. Yığmamızın heyətində ilk dəfə olaraq olimpiya oyunlarında iştirak edəcək Tərmənhan böyük ümidlər var. Səbəbi isə hazırda onun öz yaş qrupu və çəki dərəcəsinə dünyanın güclü idmançılarından biri olmasıdır. Məşqçi Səfi Hüseynovun yetirməsi idman mütəxəssisləri tərəfindən olimpiadada qələbə qazanmağa real namizəd kimi göstərilir. Onun olimpiya oyunlarına vəsiqə qazanması, eyni zamanda Naxçıvan idmanı tarixində ilkidir.

Qeyd edək ki, bu gün Azərbaycan



can olimpiya komandası Cənubi Amerika ölkəsinə 17 idmançı (8 qız və 9 oğlan), 12 məşqçi və həkim, nümayəndə heyətinin rəhbəri və gənc səfirdən ibarət heyətə yollanıb. Bundan başqa, nümayəndə heyətinə Milli Olimpiya Komitəsi, Gənclər və İdman Nazirliyi və bəzi federasiyaların rəhbərləri də daxildir.

Naxçıvan Muxtar Respublikası
Gənclər və İdman Nazirliyinin
mətbuat xidməti

Naxçıvanda mövcud olan bir sıra yeraltı su mənbələrindən nümunələr götürülüb

AMEA Naxçıvan Bölməsinin Təbii Ehtiyatlar İnstitutunun Coğrafiya Şöbəsinin və Hidrogeologiya və mineral sular laboratoriyasının əməkdaşları Şahbuz rayonu ərazisindəki yeraltı su mənbələri qaynaqlarına ekspedisiyalar təşkil ediblər.

Ekspedisiya zamanı rayonun Badamlı kəndindən 3 kilometr cənub-qərbdə, dəniz səviyyəsindən 1274 metr hündürlükdə yerləşən 4 və 5 saylı mineral su bulaqlarından, Badamlı mineral bulağından 1,5 kilometr cənub-qərbdə yerləşən Girdəsər mineral su bulağından, Gümür kəndindən 3 kilometr cənub-qərbdə okean səviyyəsindən 2000 metr yüksəklikdə yerləşən Gümür mineral su bulağından nümunələr götürülüb. Bundan başqa, Şəfa bulağı, Karvansara mineral su bulağı, Biçənək mineral suyu və Söyüdlü, Almalı və İşgəsü bulaqları, Ağbulaq suyu, Batabat mineral bulağı, Zorbulaq, Şahbuz Şəfa bulağı və Böyrək suyundan da nümunələr götürülüb.

Həmin nümunələrin makro və mikrokomponent tərkibləri, fiziki-kimyəvi xüsusiyyətləri, temperatur və pH-ları, mineralıqları öyrənilərək Kurlöv düsturu əsasında sistemləşdiriləcəkdir. Qeyd edək ki, Naxçıvan Muxtar Respublikasında suların 6 tipi, 16 sinfi və 33 müxtəlif növü mövcuddur. Şahbuz rayonu ərazisindəki çoxsaylı yeraltı su mənbəli infiltrasiya xarakterli olub zəngin mikroelement tərkibə malikdir. Ərazinin mineral suları aşağı minerallığa malik süfrə və müalicəvi sular növünə aiddir.

AMEA Naxçıvan Bölməsinin İnforsiya Şöbəsi

Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət Energetika Xidməti üzrə 2018-ci ilin sentyabr ayında verilən elektrik enerjisinin miqdarı, elektrik enerjisi satışından toplanan vəsait və ödənilmə faizi barədə məlumat

Sıra №	Şəhər və rayonlar	Verilən elektrik enerjisinin miqdarı (min kvtsaat)	Elektrik enerjisinin dəyəri (min manat)	Toplanan vəsait (min manat)	Ödənilmə faizi
1.	Naxçıvan şəhəri	3273	239,5	239,5	100,0
2.	Şərur rayonu	2516	176,4	176,4	100,0
3.	Babək rayonu	1846	130,0	130,0	100,0
4.	Ordubad rayonu	1235	86,9	86,9	100,0
5.	Culfa rayonu	941	67,3	67,3	100,0
6.	Kəngərli rayonu	749	52,8	52,8	100,0
7.	Şahbuz rayonu	418	29,4	29,4	100,0
8.	Sədərək rayonu	208	14,7	14,7	100,0
9.	Muxtar respublikanın müəssisə və təşkilatları	19660	1769,4	1770,7	100,1
Naxçıvan Muxtar Respublikası üzrə cəmi:		30846	2566,4	2567,7	100,1

Qeyd: Sentyabr ayında texniki itki nəzərə alınmaqla daxil olan 30 milyon 846 min kilovat-saat elektrik enerjisinin dəyəri 2 milyon 566 min 400 manat olmuş, cəmi 2 milyon 567 min 700 manat vəsait toplanmışdır ki, bu da istifadə olunan enerjinin dəyərinin 100,1 faizini təşkil edir.

ŞƏRQ qapısı
Baş redaktorun müavini:
RAUF ƏLİYEV

Ünvan: AZ-7000,
Naxçıvan şəhəri, "Təbriz" küçəsi 1.
Telefonlar: Məsul katib: 545-62-47
Şöbələr: 545-81-44, 545-51-18
Müxbirlər: 545-75-21, Faks: 544-52-52
E-mail: serqqapisi@nakhchivan.az

Qeydiyyat №: 575
Əlyazmalara cavab verilmir
və onlar geri qaytarılmır

Nömrəyə məsul: Əli Cabbarov
Qəzet redaksiyanın kompüter mərkəzində yığılıb, səhifələnilib və Əcəmi NPB-də ofset üsulu ilə çap olunmuşdur.
Tiraj: 1490. Sifariş № 726